



Università  
degli Studi di  
Messina

DIPARTIMENTO DI SCIENZE COGNITIVE,  
PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE E  
DEGLI STUDI CULTURALI

### **Verbale dell'incontro tra il CdS DAMS (L-3) e le parti sociali 5 febbraio 2026**

Giovedì 5 febbraio 2026 alle ore 11.30, in modalità mista (Aula Magna Cospecs e Teams), si è svolto l'incontro del CdS DAMS con le parti sociali. Erano presenti, per il Comitato di indirizzo i proff. Vincenzo Cicero, Caterina Trifirò, Dario Tomasello, Federico Vitella e per le associazioni convocate Matteo Pappalardo (Teatro Vittorio Emanuele; Conservatorio "A. Corelli"), Salvatore Aversa (Cineforum Don Orione), Davide Emanuele Scimone (Messina Film Commission), Luigi Spedale (Latitudini), Antonino Panzera (La Zattera dell'Arte), Roberto Bonaventura (Il Castello di Sancio Panza; Compagnia Scimone-Sframeli), Maurilio Forestieri e Barbara Lafauci (Cineteca dello Stretto), Alberto Bernava (Fondazione Messina), Rosario Coppolino (Fondazione Messina per la Cultura), Enrico Nicosia (Teatro Stabile di Catania), Felice Panebianco (Fondazione Taormina Arte). Era inoltre presente, come rappresentante degli studenti, Lorenzo Laudi.

Nell'introdurre l'incontro, il prof. Tomasello ha precisato come, dall'istituzione della monoclasse L-3, con cadenza biennale, le parti sociali siano state convocate in tre occasioni (ivi compresa quest'ultima).

Ogni incontro ha scandito il senso di una relazione proficua tra il CdS e gli stakeholders presenti, in particolar modo, sul territorio. Un territorio particolarmente denso di iniziative e di attività legate alle arti performative. D'altronde, è stato proprio questo terreno di coltura privilegiato a favorire la nascita del DAMS e il suo perfezionamento nella forma monoclasse che ha assunto a partire dall'a.a. 2020-2021.

Il prof. Tomasello ha poi illustrato ai presenti, nel dettaglio, la didattica programmata della coorte attuale.

È intervenuto Matteo Pappalardo, direttore artistico della sezione musicale del Teatro Vittorio Emanuele e delegato del Conservatorio "A. Corelli", per suggerire di implementare, nella didattica ordinaria, il numero di crediti delle discipline musicali, anche e soprattutto con l'innesto eventuale di nuove discipline.

A questo intervento, ha fatto seguito quello del rappresentante degli studenti Lorenzo Laudi che, a suffragio del parere di Matteo Pappalardo, ha chiarito un interesse degli studenti per un'articolazione di questo tipo e, però, altresì indirizzata alle discipline legate alla moda.

Il prof. Tomasello, ringraziando chi è intervenuto, ha risposto, ribadendo l'interesse per un ampliamento del parterre delle discipline musicali e anche etnomusicologiche. Successivamente ha preso la parola Antonino Panzera della Zattera dell'Arte esprimendo soddisfazione per la partecipazione del CdS, tramite studenti tirocinanti e competenze dei docenti coinvolti, alle attività del Messina Opera Film Festival, giunto alla IX edizione.

Nel quadro degli accordi di tirocinio, Salvatore Aversa del Cineforum Don Orione ha informato della recentissima ratifica di convenzione che coinvolge gli studenti del CdS nelle numerose attività dell'Associazione che fa capo alla storica sala del Lux.

Il prof. Tomasello ha, a tal riguardo, espresso il suo compiacimento a nome del Comitato di indirizzo del CdS.

Sulla stessa lunghezza d'onda ha preso la parola Maurilio Forestieri della Cineteca dello Stretto per auspicare che, data la mole dei materiali d'archivio conservati presso l'ente di cui è responsabile, molti studenti possano, al contempo, offrire il loro aiuto e vedersi riconosciuta un'attività di tirocinio altamente qualificante.

Successivamente hanno preso la parola, nell'ordine, Luigi Spedale della Rete Latitudini, Roberto Bonaventura per il Castello di Sancio Panza e la Compagnia Scimone-Sframeli e, di nuovo, Matteo Pappalardo.

La questione condivisa da tutti questi interventi ha riguardato la preziosa evenienza di una prosecuzione del lavoro di alcuni studenti del DAMS di Messina presso Associazione ed Enti di cui sono responsabili o delegati.

In particolare, Spedale ha ricordato il caso di Valeria Di Brisco che ha felicemente proseguito il proprio percorso, dopo il tirocinio, coadiuvando, tramite contratti protempore, le iniziative teatrali di Latitudini.

Medesima testimonianza è stata quella di Roberto Bonaventura che ha menzionato una casistica analoga in relazione agli studenti Giulia De Luca (protagonista della pièce *In alto mare* della Compagnia Il Castello di Sancio Panza) e Francesco Natoli e Michelangelo Maria Zanghì che sono statti contrattualizzati dalla Compagnia Scimone-Sframeli per la produzione prestigiosa dello spettacolo *Sei*. Zanghì, ha continuato Bonaventura, ha proseguito la propria carriera, fondando la sua Compagnia così come ha fatto un altro brillante ex studente DAMS: Simone Corso, dramaturg selezionato dalla Scuola Internazionale di Emilia Romagna Teatro. Nell'estate 2021, inoltre, Simone Corso è stato selezionato tra i dieci partecipanti per il workshop tenuto dal leone d'oro Krzysztof Warlikowski presso la Biennale College Teatro e nello stesso anno il suo testo, *Bestie incredule*, ha vinto il concorso nazionale Mezz'ore d'Autore. Matteo Pappalardo, infine, ha portato alla conoscenza dei presenti il caso di Carla Anastasi che, dopo il tirocinio presso il Teatro Vittorio Emanuele, ha collaborato come assistente alla regia per alcune opere liriche di produzione dell'Ente.

Per ultimi sono poi intervenuti Francesco Cannavà per il Messina Film Festival che ha ricordato l'imminente appuntamento che, eventualmente con il concorso del DAMS, darà il via alla ripartenza di uno storico appuntamento culturale per la città. Poi è stato il turno di Felice Panebianco, Sovrintendente della Fondazione Taormina Arte, che ha ricordato la condivisione della rassegna di performance poetiche, *VocAzione*, attualmente in corso. Indubbiamente uno splendido risultato per entrambe le istituzioni, da cui gli allievi DAMS stanno traendo il vantaggio di un confronto con artisti di grande respiro.

Nella stessa ottica si è collocato l'intervento di Rosario Coppolino, Sovrintendente della Fondazione Messina per la Cultura, che ha illustrato le notevoli, e ancora non del tutto esplorate, possibilità di collaborazione tra l'ente di cui è responsabile e il DAMS. Il prof. Tomasello ha enfatizzato, a conclusione della mattinata, il clima di piena collaborazione e di scambio proficuo in cui tutti gli interventi si sono svolti e, in particolare, le buone notizie relative all'impatto positivo, in merito ad una eventuale prosecuzione di esperienza professionalizzante, delle attività di tirocinio svolte dagli allievi del DAMS. I docenti componenti del Comitato di indirizzo hanno espresso, a loro volta, piena soddisfazione a riguardo.

La seduta si è chiusa alle 13.



Messina 5 febbraio 2026

Prof. Dario Tomasello  
Coordinatore CdS DAMS  
Presidente Comitato di indirizzo